Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 с углубленным изучением отдельных предметов имени Владимира Петровича Шевалева»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединение учителей начальных классов
Протокол от *17.08.2020* №1.

СОГЛАСОВАННО
Зам. директора по Учебно-воспитательной работе
_____ М.Э. Кырчикова

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора школы
от 30.08.2020 № 158
_____ С.Д.Парамонов

Рабочая программа

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

по адаптированной основной общеобразовательной программе

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(1 – 4 классы)

Каменск – Уральский
2020 год

Предметная область: искусство
Изобразительное искусство
1-4 классы

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета в учебном плане, планируемые предметные результаты изучения предмета, содержание учебного предмета, календарно-тематический план, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями), приказом Минобразования России от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», примерной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), размещенной на сайте fgosreestr.ru.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основная **цель** изучения предмета **«Изобразительное искусство»** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в урочное время.

Структура программы учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане школы

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в течение 4 лет (с 1-го по 4-й класс) в объеме 135 учебных часов за четыре года обучения:

Предметные области	**Классы** / **Учебные предметы**	**1**		**2**		**3**		**4**	
		Год.	**Нед.**	**Год.**	**Нед.**	**Год.**	**Нед.**	**Год.**	**Нед.**
		1	**2**	**5**	**6**	**7**	**8**	**11**	**12**
Обязательная часть									
4. Искусство	4.2. Изобразительное искусство	33	1	34	1	34	1	34	1

4. Предметные результаты освоения учебного предмета.

1 класс

Минимальный уровень:

- умение организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции;

- умение изображать с натуры предметы несложной формы;
- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета.

2 класс

Минимальный уровень:

- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя;
- умение изображать с натуры предметы несложной формы;
- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение оценивать результаты собственной художественно- творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.

3 класс

Минимальный уровень:

- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение оценивать результаты собственной художественно- творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

- умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью учителя;
- целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя;
- размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с частичной помощью учителя;
- размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности с частичной помощью учителя.

4класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией

деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6. Календарно-тематический план (прилагается)

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

7.1. Материально-техническое обеспечение включает:

- комплект предметных, сюжетных картин, серии сюжетных картин, динамические картины и схемы по разделам программы;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, видео- камера.
- экранно-звуковые пособия: комплект видеофильмов, презентаций по темам учебного предмета «Изобразительное искусство», аудио кассеты
- модели и натуральный ряд: муляжи фруктов, ягод и овощей, гербарии;
- натуральные объекты: учебные принадлежности, игрушки, комнатные растения;

Учебно-наглядные пособия

1. Хохломская роспись (наглядное пособие).
2. Городецкая роспись (наглядное пособие).
3. Гжель
4. Полх-майданская роспись.

Энциклопедии по искусству, справочные пособия

1. Энциклопедия русской живописи. М.: Олма-Пресс, 2001
2. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М.: Олма-Пресс, 2001
3. Детская энциклопедия. Литература и искусство. М.: Академия педагогических наук, 1961

Книги о художниках и художественных музеях

1. Серия «Сказки о художниках». Изд-во «Белый город»
2. Как родилась Третьяковская галерея. Изд-во «Белый город»
3. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода.
4. Государственная Третьяковская галерея. Л.: Художник РСФСР, 1981

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников

1. Портреты русских художников
2. Комплект портретов для кабинета ИЗО

Таблицы

1. Академический рисунок. Набор плакатов по методике обучения рисованию с натуры.
2. Рисование бидона. Работа акварелью.
3. Применение орнамента в быту. Рисование лопатки.
4. Рисование листа клена. Узор в квадрате.
5. Рисование скворечника. Рисование узора в полосе.
6. Рисование кофейника. Элементы цветоведения.
7. Рисование кринки акварелью. Рисование пирамидки.
8. Пример национального орнамента. Рисование пятиконечной звезды.
9. Узор для плетения и вышивания. Примеры орнаментов.
10. Рисование дорожных знаков. Узор в полосе(ромашка)

Репродукции картин

1. Демонстрационный материал. Репродукции картин русских художников. Набор 6 шт.
2. Наглядные и раздаточные пособия. Барокко
3. Наглядные и раздаточные пособия. Готика
4. Наглядные и раздаточные пособия. Классицизм
5. Академический рисунок. Набор плакатов по методике обучения рисованию с натуры.
6. Цикл «Большое искусство – маленьким». Знакомим с натюрмортом.

7.2 Учебно-методическое обеспечение представлено учебными пособиями для учащихся и методическими пособиями для учителя.

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразоват. торганизаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017 г.

2. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. торганизаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017 г.

Календарно – тематический план по предмету
«Изобразительное искусство»
1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1.	Урок изобразительного искусства. Правила организации рабочего места, материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени». Понятие «цвет».	1		
2.	Узнавание, называние и отражение в аппликации цветов спектра. Рисование по шаблону «Осенний листопад». Правила обведения шаблонов. Формирование правильного удержания кисточки.	1		
3.	Человек и изобразительное искусство. Узнавание, называние и отражение в рисунке цветов спектра. Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков.	1		
4.	Узнавание, называние и отражение в рисунке цветов спектра. Рисование радуги. Техника работы кистью. Приемы кистевого письма: примакивание кистью.	1		
5.	Рисование забора, солнца. Ориентировка на плоскости листа бумаги.	1		
6.	Рисование овощей и фруктов по трафарету. Формирование понятия: «предмет». Формирование умения владеть карандашом.	1		
7.	Геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб). Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. Формирование понятия: «фигура».	1		
8.	Рисование сложных форм из простых. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Формирование навыка произвольной регуляции нажима. Формирование понятия: «деталь».	1		
9.	Изображение. Изображать. Беседа по картине И.	1		

	Машкова «Фрукты на блюде». Лепка объемного изображения по образцу: «Фрукты».			
10	Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий, рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу. Формирование правильного удержания карандаша, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке.	1		
11	Изображение. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание. Лепка по памяти простых форм, предметов.	1		
12	Лепка плоскостного изображения по образцу: «Матрешка». Приемы лепки: размазывание по картону. Формирование понятия: «силуэт».	1		
13	Рисование по памяти: «Неваляшка». Формирование понятия: «форма». Приёмы кистевого письма: наращивание массы;	1		
14	Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.			
15	Рисование деревьев по памяти и представлению цветными мелками и краской гуашь. Природные формы. Трансформация форм.	1		
16	Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра. Выполнение плоскостной аппликации и рисунка по образцу «Украшаем елку».	1		
17	Выполнение сюжетной плоскостной аппликации с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью клея «Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка»			
18	Аппликация. Приемы работы ножницами. Техника безопасности. Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги. Вырезание предмета из бумаги по контурной линии.	1		
19	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1		

	Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, навехру, над, под, справа от…, слева от…, посередине.			
20	Лепка. Человечек. « Лицо». Строение тела человека. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	1		
21	Лепка и рисунок. «Заяц». Строение тела животных. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	1		
22	Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Понятие: «живопись». Расположение картинки на листе бумаги.	1		
23	Выполнение полуобъемной аппликации (без фиксациидеталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») с натуры «Ваза с цветами». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно.	1		
24	Рисование картинки к сказке «Колобок». Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.	1		
25	Аппликация. « Многоэтажный дом». Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность при помощи клея.			
26	Беседа о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников: И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом».	1		
27	Беседа о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников: И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. Рисование с использованием точки.	1		
28	Рисование. «Ветка акации с листьями». Приемы кистевого письма: рисование сухой кистью.	1		
29	Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». Формирование понятия «узор».	1		

30	Аппликация «Сарафан». Сходство и контраст форм. Практическое применение цвета для передачи графических образов в аппликации.	1		
31	Рисование по образцу. «Дом в деревне (на даче)»	1		
32	Аппликация. «Грибы».	1		
33	Составление и рисование картины, дорисовывание. Разнообразие форм предметного мира.	1		
	Итого:	33		

Календарно – тематический план по предмету
«Изобразительное искусство»
2 класс

№ п\п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов	Дата	Корректировка
	Обучение композиционной деятельности	**2**		
1	Правила поведения и работы на уроках ИЗО. Беседы о содержании рассматриваемых репродукции с картин художников. Рисование на тему: «Осень в лесу».	1		
2	Лепка барельефа по образцу : « Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону. Формирование понятия «барельеф»	1		
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи	**1**		
3	Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине». Работа кистью и красками.	1		
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	**4**		
4	Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна. Рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура.	1		
5	Рисование по памяти карандашом. Берёза ель, сосна. Рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура.	1		
6	Рисование по памяти «Деревья летом и осенью». Рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура.	1		
7	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес	1		

	вдали» с проведением разных линий карандашом.			
	Обучение композиционной деятельности	**1**		
8	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников (Н. Крымов, К. Коровин, С. Андрияка, В. Ван Гог). Рисование гуашью по образцу «Утки на реке». Смешивание красок. Практическое овладение основами цветоведения. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.	1		
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи	**8**		
9	Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде». Понятия: «акварель», «гуашь». Проведение беседы о содержании рассматриваемых картинок.	1		
10	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	1		
11	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён).	1		
12	Основные цвета и оттенки. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов: зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок. Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.	1		
13	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Теплые и холодные цвета.	1		
14	Рисование с натуры: « Фрукты на столе». Передача пропорций предметов. Сенсорное воспитание: различение формы предмета при помощи осязания.	1		
15	Рисование с натуры: « Овощи на столе». Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи обводящих движений руки.	1		
16	Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде». Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.	1		

	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	**3**		
17	Лепка по памяти и зарисовка фигуры человека в движении и в покое.	1		
18	Рисование на тему « Мама в новом платье».	1		
19	Лепка по воображению «Снеговик». Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Формирование понятия «часть».	1		
	Обучение композиционной деятельности	**1**		
20	Рисование на тему «Снеговики во дворе».	1		
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	**9**		
21	Аппликация « В лесу зимой». Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.	1		
22	Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1		
23	Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры. Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке к рисованию: совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.	1		
24	Лепка с последующей зарисовкой «Собака». Беседа: «Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина.	1		
25	Лепка с последующей зарисовкой «Кошка». Приёмы работы акварельными красками: рисование сухой кистью.	1		
26	Лепка на тему: « Любимая игрушка».	1		
27	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	1		
28	Рисование по шаблону « Барыня». Украшение одежды узором. Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью.	1		
29	Рисование «Птичка зарянка».	1		
	Обучение композиционной деятельности	**5**		
30	Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе».	1		
31	Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами».	1		
32	Рисование по памяти «Дом в деревне». Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке к	1		

	рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.			
33	Рисование на тему «Открытка к празднику».	1		
34	Рисование на тему «Деревья в парке весной»	1		
ИТОГО		**34**		

Календарно – тематический план по предмету
«Изобразительное искусство»
3 класс

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Дата
1	Рисование с натуры осенних листьев. Формирование понятия: «симметрия». Проведение беседы о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника И.Хруцкого «Цветы и плоды»	1	
2	Беседа: «Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.) Декоративное рисование узора в полосе из веток с листочками.	1	
3	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями.	1	
4	Рисование на тему: «Парк осенью». Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке к рисованию: расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. Беседа по картинам Левитана «Золотая осень» и В.Поленова «Золотая осень».	1	
5	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета. Яблоко, морковь, огурец, груша. Беседа: «Как и чем создаются картины». Натюрморт.	1	
6	Рисование с натуры морских сигнальных флажков. Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штриховании (беспорядочная штриховка и упорядочная штриховка в виде сеточки)	1	
7	Рисование с натуры доски для резания	1	

	овощей. Самостоятельное рисование формы объекта.		
8	Рисование шахматного узора в квадрате.	1	

II четверть (8ч)

9	Рисование геометрического орнамента в квадрате (расположение элементов по краю, углам, в центре). Формирование понятия: «орнамент». Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический	1	
10	Рисование с натуры игрушечного домика. Приемы трафаретной печати: печать карандашной резинкой, трубочкой.	1	
11	Иллюстрирование прочитанного учителем рассказа. Проведение беседы о книжной иллюстрации	1	
12	Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа мастеров народных промыслов (Гжель). Узор для гжельской тарелки (тарелка - готовая форма)	1	
13	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1	
14	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1	
15	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели). Принцип построения орнамента в полосе.	1	
16	Рисование на тему «Нарядная елка». Беседа: «Художники создали произведения живописи: И. Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима».	1	

III четверть (10ч)

17	Выполнение плоскостной декоративной аппликации «Рукавичка» (выкройка рукавички – готовая форма из картона).	1	
18	Рисование симметричного узора по образцу. Рисование карандашом линий двумя руками. Ознакомление с произведениями народных промыслов России с учетом местных условий.	1	
19	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. Формирование понятия: «конструкция».	1	

20	Рисование с натуры молотка. Формирование понятий: «элемент», «пропорции».	1	
21	Рисование с натуры детской лопатки. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры.	1	
22	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1	
23	Рисование на тему: «Елка зимой в лесу». Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании на тему. Беседа по картинам К.Юона «Конец зимы», «Полдень».	1	
24	Декоративное рисование-оформление поздравительной открытки к 8 марта. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу.	1	
25	Беседа: «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.	1	
26	Рисование с натуры игрушки вертолета (изготавливается из картона).	1	

IV четверть (8ч)

27	Рисование узора из растительных форм в полосе. Практическое применение цвета для передачи графических образов декоративном рисовании.	1	
28	Рисование с натуры весенней веточки. Как и о чем создаются картины». Пейзаж. Беседа: «Художники создали произведения живописи: А. Саврасов «Грачи прилетели», И.Левитан «Март».	1	
29	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). Виды орнаментов по форме: в полосе, замктутый, сетчатый. Принцип построения орнамента в квадрате.	1	
30	Рисование на тему: «Деревья весной». Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке к рисованию: составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.	1	
31	Рисование на тему: «Праздник Победы» (праздничный салют). Беседа «Как и о чем	1	

	создаются картины». Сюжетная картина.		
32	Рисование карандашом предметов несложной формы двумя руками..	1	
33	Рисование с натуры куста земляники с цветами. Приемы кистевого письма: рисование по мокрому листу.	1	
34	Беседа по картинам на тему: «Разноцветные краски лета» (А.Куинджи. «Берёзовая роща», А.Пластов «Сенокос»)	1	
	Итого:	34	

Тематическое планирование

Календарно – тематический план по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Дата
1.	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя. Проведение беседы о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника И. Остроухова		
2.	Рисование с натуры ветки рябины. Проведение беседы о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника В. Поленова	1	
3.	Составление орнамента в квадрате из растительных форм. Расположение элементов по краю, в центре.	1	
4.	Беседа по картинам на тему « Мы растем на смену старшим»	1	
5.	Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме – крышка для столика квадратной формы. Принцип построения орнамента в квадрате.	1	

6.	Беседа «Декоративно прикладное искусство». (Резьба по дереву. Богородская игрушка)	1	
7.	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	1	
8.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы. Беседа о правилах перспективного сокращения круга.	1	
9.	**2 четверть.** Беседа «Золотая хохлома» демонстрация изделий народного промысла(посуда).	1	
10.	Лепка на тему «Моя любимая игрушка». Формирование понятия: «скульптура».Беседа: «Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.	1	
11.	Рисование с натуры игрушки автобуса.	1	
12.	Рисование с натуры игрушки грузовика (фургона).	1	
13.	Рисование на тему «Городской транспорт».	1	
14.	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1	
15.	Декоративное рисование расписной тарелки. Принцип построения орнамента в круге, треугольнике.	1	
	3 четверть		
16	Декоративное рисование панно: «Снежинки».	1	

17	Беседа по картинам на тему: «Кончил дело - гуляй смело».	1	
18	Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракетки).	1	
19	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1	
20	Рисование с натуры пластикового стакана. Обследование предмета, выделение его признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.	1	
21	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции. Передача пропорций предмета.	1	
22	Декоративное рисование открытки «Букет для мамы».	1	
23	Рисование с натуры домиков для птиц.	1	
24	Рисование на тему «Весна пришла». Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании на тему. Рассматривание иллюстраций картин.	1	
25	Рисование на тему «Весна пришла». Рассматривание иллюстраций картин художников. Беседа : «Работа художников».	1	
26	**4 четверть** Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1	

27	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев). Принципы построения орнамента в круге, чередование элементов по форме, цвету.	1	
28	Рисование на тему «Космические корабли в полёте»	1	
29	Рисование предметов конструктивной формы - машины игрушечные, разные виды часов).	1	
30	Рисование с натуры в виде набросков столярных или слесарных инструментов.	1	
31	Рисование с натуры предметов симметричной формы.	1	
32	Беседа на тему «Декоративно - прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)	1	
33	Рисование в квадрате узора из декоративно - переработанных форм (цветы и бабочки).	1	
34	Рисование в квадрате узора из декоративно - переработанных форм (Цветы и бабочки).	1	
	Итого:	34	